



Dossier de Presse

Art Culture & Patrimoine au cœur de l'Hérault



Un village à la croisé des chemins

- Service Communication Mairie de Saint Jean de Fos, création et mise en page Maxime Mollard
- Photos : Vincent Tournaire, Patrick Rasse, Maxime Mollard
- Contact :
communication.saintjeandefos@gmail.com
Tel : 04 67 57 95 75

Sommaire

- Présentation 1
- Une activité humaine depuis le VI^e siècle 2
- Le Pont du Diable 3
- L'art de modeler la terre 4
- La bourgade des artistes de tous horizons 5

Situé en Languedoc Roussillon à 40 km au nord ouest de Montpellier, Saint Jean de Fos est un village situé à la sortie des gorges de l'Hérault.

Adossé au massif de la Séranne appelé aussi causses du Larzac, là où commence la plaine de la vallée de l'Hérault, la commune se trouve sur les bords de l'Hérault. Ici le pont du Diable enjambe le fleuve, permettant de prendre la route de Saint Guilhem le Désert.

Le village se trouve sur le chemin de Saint Jacques de Compostelle appelé la Via Tolosa.

Sa situation clef le place dans le passage des pèlerins et permet l'essor de Saint Jean de Fos.

Une terre riche qui donne aujourd'hui comme hier, l'opportunité à tous de pérenniser une activité tel que l'agriculture, la poterie et désormais le tourisme.

Une grande diversité culturelle très vivante dans ce petit village, donne lieu à de véritable passion qui font de cet endroit unique en son genre, une manne de découverte tant humaine qu'architecturale.

En effet l'art roman s'exprime dans ce village médiéval dont les particularismes façonnent son identité.

L'héritage de St Guilhem et des moines de Gellone

À Saint Jean de Fos, les deux églises mentionnées dans un acte de 804, reflètent l'art de construire des moines de Gellone :

Le chevet plat du XIe de Saint Jean Baptiste rappelle la basilique primitive de Saint Guilhem. Au XIIe siècle, l'adjonction du clocher-tour est contemporaine de la mise en défense du village.



L'église de Saint Genies de Litenis, dont l'appareil en grès local disposé en assises régulières et sans contreforts extérieurs, dispose d'une ouverture latérale, d'un chevet en cul-de-four et d'un clocher peigne.



Une activité humaine depuis le VI^e siècle

La Chapelle St Genies de Litenis :

L'art roman est présent ici avec la Chapelle St Genies qui fut le foyer de peuplement initial de la commune. Restaurée et embellie par une poignée de passionnés, elle est mentionnée dès le VI^e siècle. Successivement habitée et laissée à l'abandon, elle sert aujourd'hui de lieu de représentation, d'exposition, de concert et un office y est toujours pratiqué.

La chapelle sera abandonnée au profit de l'église Saint Jean Baptiste.

L'église fortifiée Saint Jean Baptiste :

L'évocation de St Jean de Fos fait référence aux poteries vernissées et au toits vernissés, dont celui de cette église. Monument imposant et solide composé de deux tours qui se voient de loin grâce à son toit en poterie verte. Les reconstructions successives du bâtiment rendent difficiles les descriptions précises de sa construction au cours du temps. En revanche l'art Roman côtoie l'art Ghotique à l'intérieur, l'ancien château était attenant et des meurtrières sont présentes dans la tour. Une étude est en cours pour en savoir plus sur cet édifice religieux qui avait plusieurs fonctions.

Village médiéval en forme circulaire :

Le village de Saint Jean de Fos tient son nom de sa capacité défensive. En effet il était appelé St Jean du Fort en raison de son château et de ses remparts qui protégeaient la population durant les invasions et les pillages. Une forme circulaire du village assurait une protection supplémentaire.

La construction du village dans son ensemble s'est faite sur un petit oppidum pour pouvoir dominer les assaillants. Un château, une église fortifiée, des remparts et une porte d'entrée font de Saint Jean du Fort un endroit sûr et rassurant pour l'époque. Cette sécurité va aussi permettre l'essor d'un artisanat local encore présent aujourd'hui et qui a fait la renommée du village.

Saint Jean de Fos est membre de l'association des villages en circulades.



Grand Site de France



Labellisé en 2010, c'est la Communauté de Communes Vallée de l'Hérault qui est en charge de l'aménagement du site. La gestion durable du site et les acteurs locaux allient tourisme et respect de l'environnement. La maison du Grand Site toute proche du pont du Diable accueille et oriente les visiteurs qui sont plus de 800 000 par an à venir admirer le panorama et le charme de la culture locale.

Une navette de mai à octobre conduit les visiteurs à Argileum, la grotte de Clamouse et Saint Guilhem le Désert depuis le parking de la maison du Grand Site. Ce label permet aussi de faire reconnaître la culture et les traditions exceptionnelles de ce terroir encore préservé.

Pour plus d'info :

<http://www.saintguilhem-valleeherault.fr>

Le Pont du Diable

Une architecture de type romane en fait un élément architectural autant esthétique qu'inusable.

Le pont du Diable massif et ingénieux enjambe les gorges de l'Hérault. Massif car il défie le fleuve qui peut se déchaîner, ingénieux car construit durant le XI^e siècle, par les moines de Gellone, il n'a été restauré que récemment. Il s'intègre au paysage et relie les deux rives du fleuve Hérault sur la via Tolosa qui relie Arles à Toulouse sur le chemin de Saint-Jacques-de-Compostelle.

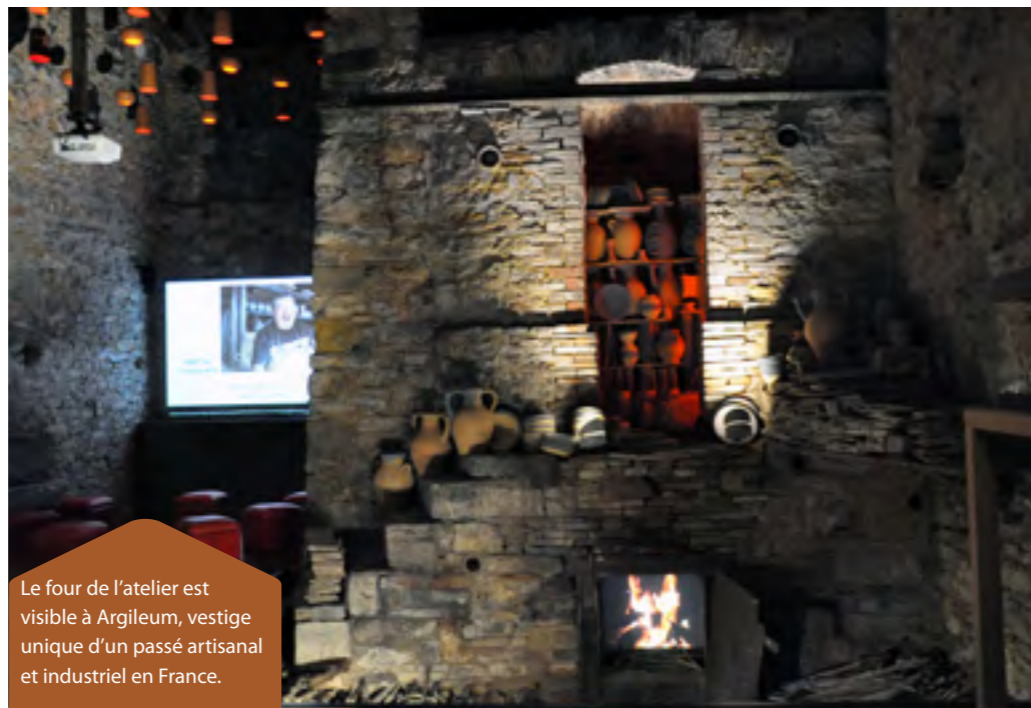
Ce pont dont la légende veut qu'il ait été construit par Guillaume d'Orange (neveu de Charlemagne), tient son nom en référence au Diable qui souhaitait détruire l'édifice car il détestait l'œuvre des moines d'Aniane et de St Guilhem.

Il est classé au titre des Monuments Historiques depuis le début du XIX^e siècle et est inscrit au Patrimoine Mondial par L'UNESCO au titre des chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle en France.

Pour plus d'informations sur la légende consultez le site de la mairie :

www.mairie-saintjeandefos.fr

Durant le moyen âge, des ateliers vont confectionner les ustensiles communs, tel que assiettes, plats, mais aussi des jarres, des orjous pour transporter les denrées (huile d'olive et vin). Des pièces seront retrouvées à Pézenas notamment et au XV siècle on mentionnera les poteries dans un acte de vente, preuve de la valeur de celle-ci. Les artisans produiront en grande quantité tuiles, tomettes et aussi des fontaines. En effet, le terme de fontainier appartient aux potiers à qui l'on confie l'ingénierie des fontaines, leur installation avec l'acheminement et l'écoulement des eaux. Les artisans de l'époque se distinguent par une maîtrise technique irréprochable et une production importante avec un savoir faire qui perdure et s'enrichit. Durant les années 1920 la production cesse puis redémarre en 1980 sous l'implantation de quelques potiers de la région. Les gouttières en poterie vernissée de couleur verte illustrent encore ce savoir faire.



Le four de l'atelier est visible à Argileum, vestige unique d'un passé artisanal et industriel en France.

L'art de modeler la terre



Argileum La Maison de la Poterie

Le 8 juillet 2011 s'ouvre Argileum la Maison de la Poterie : un centre d'interprétation dédié à la céramique, tradition ancestrale de Saint Jean de Fos. Un centre de conservation du patrimoine unique en son genre. Un ancien atelier de confection de poterie et des machines sont conservées, mais aussi un four inscrit au titre des Monuments Historiques. Une preuve de la vie durant la période d'industrialisation dans le milieu rural. Une témoin aussi des moyens de fabrication et des méthodes employées alors pour une production semi industrielle de poteries. Un témoignage rare du passé qui offre aux visiteurs un parcours mêlant authenticité et modernité parlant aux petits et aux grands d'une tradition ancestrale, remontant au Moyen Age. Vous découvrirez à Argileum un parcours interactif et ludique illustrant les multiples aspects de la céramique, tout en suivant les étapes de la chaîne opératoire de la création des pièces de

terre cuite vernissée caractéristiques de Saint-Jean-de-Fos. Pour mettre la main à la pâte, des démonstrations et des ateliers sont aussi au programme. Argileum depuis le 21 septembre 2013 intègre le réseau des musées d'Histoire et d'Archéologie réunis par Montpellier Agglomération. www.argileum.fr

Le Marché des Potiers

Le rendez-vous héraultais des passionnés de céramique mais aussi une fête qui donne l'occasion de déambuler dans les rues du village chaque année, début août. Avec près de 55 exposants de la région et d'ailleurs c'est le plus grand rassemblement du genre du département de l'Hérault. Un franc succès dont l'Association des Potiers de Saint Jean de Fos a le secret, avec la contribution de la municipalité.

30^e édition
9 et 10 août
2014



"Ville et Métiers d'Art"

Le 21 juin 2013 à Saint Jean de Fos, la Communauté de Communes Vallée de l'Hérault s'est vue remettre le label Ville et Métiers d'Art. L'association des Villes et Métiers d'Art, a attribué cette distinction considérant le savoir-faire artisanal, moteur du renouvellement économique et humain, d'une tradition ancestrale et caractéristique d'un lieu. L'attribution du label Ville et Métiers d'Art est un atout pour la valorisation du territoire et ses artisans donnant une reconnaissance incontournable du caractère unique et séculaire de leurs créations. Argileum la Maison de la Poterie, porte-drapeau des potiers de St Jean de Fos et de la vallée de l'Hérault dont la gestion et les actions ont été remarquées par la commission, font partie des nombreuses motivations qui ont conduit à remettre cette distinction.



La bourgade des artistes de tous horizons

Si l'artisanat est très présent, avec 11 ateliers de potiers, 4 galeries et un atelier de confection de couteaux, ce village a sûrement inspiré des artistes à s'y installer. Le cœur du village abrite de singuliers artistes qui animent chaque année des ateliers. Dans les ruelles étroites du centre piéton on tombe sur des galeries d'art, des ateliers de potiers ou des exposants. Des œuvres atypiques, traditionnelles, de la poterie, de la peinture, on peut se surprendre à découvrir des créations originales.

Potiers du monde

Argileum, La maison de la Poterie, accueille dans le cadre d'un partenariat avec

l'UNESCO, la Fondation Culture & Diversité et avec le soutien de l'Académie Internationale de Céramique un étudiant en école d'Art appliqué : Georges Mbembo vient du Gabon. Georges Mbembo achève la tournée des potiers de la région s'initiant à la technique du tour de potier par cette exposition à Argileum dont il a réalisé en partie la scénographie. Au Gabon la poterie est utilisée pour des rituels, ce sont des masques dont la représentation permet à chaque ethnie de se reconnaître, ils sont utilisés pour des cérémonies. Il a donc pu compiler son savoir-faire et la technique du tour dans les différents ateliers de la commune et de la région.



Exposition à Argileum de Georges Mbembo en Juillet 2013 en collaboration avec les potiers de St Jean de Fos



La descente aux découvertes



Les «macaronis» ou «fistuleuses» stalactites rectilignes, se développent à partir du plafond alimentés par les eaux et dont le diamètre ne varie pas.



Clamouse, site classé par le Ministère de l'Écologie et du Développement durable, est un lieu incontournable du tourisme, au cœur des Gorges de l'Hérault.

Internationalement connue pour la richesse de ses concrétions, Clamouse est parmi les sites souterrains les plus étudiés, ses stalagmites ont enregistré les variations climatiques depuis près de 200 000 ans.

La grotte est vraiment un chef d'œuvre de la nature que les gestionnaires ont eu à cœur de protéger et d'expliquer au public : découvrir, comprendre, s'émerveiller, c'est ce que vous ferez au cours de la visite.

Une multitude d'activités culturelles est organisée sur place et la Grotte de Clamouse s'efforce de faire découvrir aux groupes scolaires les merveilles naturelles de cette grotte.

Régulièrement, des manifestations sont organisées et la part belle est faite pour attirer les enfants, comme la possibilité de fêter son anniversaire ou pâques dans la grotte. Un accueil de qualité et une visite guidée argumentée permettent à tous de comprendre ces créations naturelles.

Une authenticité naturelle connectée avec le fleuve Hérault (par un canal naturel souterrain) qui fait tout autant parti de la beauté du Grand site de France.

www.clamouse.com

Credit photo Grotte de Clamouse